

# JAARVERSLAG ARTOLOCO 2014

Wij beschikken niet over een officieel inhoudelijk jaarverslag, maar onderstaande is een deel van het verslag aan het bestuur van februari 2015:

'verslag 2014

projecten

Afgelopen jaar, of beter afgelopen jaren waren roerig. Met de crisis, het wegvallen van subsidies op de kunst, de kleinere budgetten bij diverse fondsen en de druk op deze fondsen, heeft het moeilijk gemaakt om projecten te realiseren. Terwijl wij in 2012 nog een groot project realiseerde, zijn de afgelopen twee jaar minimaal geweest. In 2013 en 2014 is *De Oppas* in reprise gespeeld en hebben wij een huiskamerproject *Mijn Leidsche Rijn* in juni 2014 gerealiseerd. Het was in de start van 2014 al duidelijk dat de bakens moesten worden verzet. Maar waarnaartoe?

De projecten krijgen steeds sterker maatschappelijke relevantie of beter: wij worden ons beter bewust van onze verbeelding van maatschappelijke knooppunten. Daarin is het boek van *Identiteit* van Paul Verhaeghe een goede leidraad. In elk project geven wij commentaar op de neo-liberale levenswijze. Eind januari is een bijeenkomst geweest met bestuur, theatemakers en ondernemers waarin gekeken is wat de kern van artOloco is en hoe wij dat ten gelde kunnen maken. Daaruit kwam dat de producties tot nu toe altijd eenmalig waren op een eenmalige locatie en met een beperkt en lokaal publiek. Een van de conclusies was om thema's uit het bedrijfsleven te nemen (veranderingsmomenten) en deze zo vorm te geven dat zij wel uniek, maar evengoed herhaalbaar zijn. En te zoeken van een push naar een pull-strategie. De puzzel was niet direct gelegd. Zeker door het uitwerken van de financieringsaanvragen voor *Perfect* (Stadsarchief) en *La Vie Vinex* (=vervolg in andere steden op *Mijn Leidsche Rijn*) en de productie van *Mijn Leidsche Rijn* heeft het tot na de zomer geduurd tot de uitkomsten van deze avond handen en voeten konden krijgen.

Het maken van een projectplan ten behoeve van financiering vraagt veel tijd. En hoe mooi en goed de plannen zijn, hoezeer wij erachter staan, de kans dat een commissie het plan binnen vijf minuten van tafel veegt, is niet gering. Toen de afwijzingen op de financiering van bovengenoemde projecten binnenkwamen en de zoektocht naar financiering voor *Buitenstaanders* moeizaam bleek, bracht ons de noodzaak om naar andere manieren van realisatie van projecten te vinden. Dit heeft geresulteerd in een 'huiskamervoorstelling' voor bedrijven: niet al te duur en ook verplaatsbaar. Op dit moment staat *Ontstressen, de snelle fix* in de steigers en zijn we samen met psychologen en een dramatherapeut bezig met het ontwikkelen van een workshop-traject passend bij deze voorstelling en zijn de eerste stappen in acquisitie gezet.

*Mijn Leidsche Rijn* en het vervolg

*Mijn Leidsche Rijn* was succesvol. Niet alleen voor ons maar ook voor de bewoners van de buurt en onze partner Cultuur19 (zie bijlage verslag).

a. In de evaluatie hebben wij gekeken of het mogelijk is deze voorstelling ook in andere vinex-wijken te spelen. De kosten zijn relatief laag en het is nu van belang het vinden van buurtorganisaties of gemeenten die de voorstelling in een serie van minimaal 5 voorstellingen willen afnemen. In maart 2015 zullen actief plekken en organisaties worden benaderd.

b. In de evaluatie met onze partner en de huiskamers kwam de vraag of wij een vervolg wilden ontwikkelen; opnieuw over de wijk, maar met een ander thema. Het onderwerp is ouderen geworden.

Door deze ondersteuning vanuit de plek, zijn wij opnieuw de weg van de fondsen ingeslagen en hebben in korte tijd een projectplan geschreven en begin januari ingediend bij het Fonds voor Cultuurparticipatie.

huisvesting en verhuur

Het aantal gezelschappen/producenten dat onze studio's weet te vinden groeide in de 2e helft van 2014 sterk. Hadden wij in 2013 slechts een achttal diverse gezelschappen binnen, de tweede helft van 2014 telde al 10 verschillende gezelschappen, terwijl het eerste halfjaar slechts drie verschillende contracten de deur uit gingen. Daarbij komt dat door het kunnen verhuren van de Blow Up studio, deze studio nog eens voor 6 unieke gezelschappen tekende. Ook zagen we dat de gezelschappen meer bestonden uit de grote spelers; Orkater, Ulrike Quade, Van Lambaart, BosTheaterproducties.

Vanaf juli zijn er twee permanente flexplekken verhuurd en wordt er sporadisch gebruik gemaakt van de opslag.

De plek voldoet goed. Het kantoor is een prettige plek om te werken en samen te komen met ons team van freelancers en het is fijn de studio te hebben voor het netwerk en om zelf ook voor een klein aantal uur effectief te kunnen werken.'