



# JAARVERSLAG 2023

## INLEIDING

Aan het einde van het jaar 2022 werd de ingezette koers bevestigd. Dat betekende dat de organisatie zich niet meer alleen richt op theater, maar meer ruimte geeft aan andere kunstuitingen. Door de toekenning van financiering van twee projecten: het community-art project *Nou mevrouwtje...* en de podcast *Uit schaamte* kon gestart worden met de realisatie van deze projecten. Naast deze twee langer lopende projecten hebben we in 2023 tijd en inspanning in het medium film geïnvesteerd om is dit medium in het team te ontwikkelen. In de personele of bestuurlijke samenstelling zijn er dit jaar geen veranderingen veranderingen geweest.

## SOCIAAL-MAATSCHAPPELIJK BETROKKEN MET HOGE ARTISTIEKE KWALITEIT

artOloco wil artistiek hoogwaardige projecten met maatschappelijke impact realiseren. De inhoud is altijd stevig onderzocht en onderbouwd. Door zware onderwerpen te combineren met speelsheid en lichtheid weet de kijker/luisteraar/deelnemer soms niet of men wil lachen of huilen. In al de huidige projecten komt deze combinatie van artistieke en maatschappelijke relevantie opnieuw sterk naar voren. Het team heeft oog voor actuele maatschappelijke vraagstukken en vindt daar een passende (kunst-)vorm voor. In 2023 is dat te zien in het theatrale project *Nou mevrouwtje*, de podcast *Uit schaamte* en een aantal korte films die op het boerenerf zijn gemaakt..



script-voorbereiding *Uit schaamte*

## ORGANISATIE

De organisatie wordt bestuurd met een one-tier bestuur, waarin drie niet uitvoerende leden (voorzitter, secretaris, penningmeester) en een uitvoerend lid (artistiek leider). Daarnaast bestaat het kernteam naast de artistiek leider uit nog twee andere freelancers. De drie kernleden kennen elkaar al geruime tijd en hebben al vele projecten samen gerealiseerd. In deze samenwerkingen vullen zij elkaar goed aan, is het heel plezierig werken en is de kwaliteit hoog. Deze drie -Marijke Schipper, David Groeneveld en Ton Offerman - zijn uitstekend van artistiek idee tot realisatie. We zijn aardig geland in Uithoorn. Elke donderdagochtend is er artistiek en productioneel overleg.

## PROJECTEN

Het jaar begon met de start van de uitvoering van langer lopende projecten: het project met senioren *Nou mevrouwtje* en de podcast *Uit schaamte*. Daarnaast hebben wij gaandeweg het jaar ons plan om onze activiteiten meer te verleggen naar film verder geconcretiseerd. Dit heeft geresulteerd in een aantal verschillende korte films.

### ***Nou mevrouwtje...***

Op 18 april is Zeist gestart met het project *Nou mevrouwtje...* Dit project bestaat uit een voorstelling en een trainingsprogramma en gaat over de betutteling in de zorg. Het valt onder de paraplu van *Pijnlijke melodie verder het land in*, een initiatief van het Lang Leve Kunst Fonds. Daarin wordt een aantal (in deze editie 4) projecten uitgekozen om een voorstelling met bijbehorende workshop te realiseren.

De voorstelling bouwt voort op die van de jaren ervoor. De gehele groep van het project in Zeist doet weer mee en er zijn eveneens een flink aantal nieuwe aanmeldingen. Tot aan de zomer zijn wij bezig geweest met verdere werving (waar de ouderen de ambassadeurs in zijn), elke dinsdagmiddag spellen en bespreken van afgenomen interviews. In de zomer schreven Marijke en David het script waarmee we vanaf september zijn gaan repeteren, zodat in het voorjaar van 2024 de uitvoeringen kunnen plaatsvinden.

De totale financiering van dit project is in de loop van het jaar tot stand gekomen. We hebben echter het risico genomen direct in februari met de voorbereidingen te beginnen om de groep deelnemers enthousiast en aangehaakt te houden

### ***Uit Schaamte, een podcast over een schurende geschiedenis***

In een zedelijke podcast gaan theatermakers David Groeneveld en Ton Offerman op zoek naar het oorlogsverleden waar de vader van Ton altijd over zweeg. Niet iedereen is blij met Ton's plannen voor een openhartige voorstelling over de rol van NSB in zijn familie. Nog steeds denken zijn nichten dat zwijgen het beste is, zoveel lijkt er voor hen te verliezen. Vaders kunnen van hun voetstuk vallen, moeders kunnen beschimpt worden.

Dit jaar hebben de makers interviews afgenomen met familie en deskundigen, onderzoek gedaan in diverse archieven en een eerste voorzichtige indeling gemaakt van het te vertellen verhaal.

Onze samenwerkingspartners zijn zeer positief. We zijn opgenomen in het Themajaar Leven met Oorlog van het Nationaal Comité 4&5mei, Oorlog voor de rechter helpt ons met de context, ARQ-traumacentrum 40-45 met verdieping en ook bij het Nationaal Archief vinden we zeer behulpzame medewerkers.

Met onze opname-apparatuur met twee zendermicrofoon is het geluid bijzonder goed.

Komend jaar gaan we monteren en zal in het najaar van 2024 de podcast te beluisteren zijn.

### ***Film***

In Corona-tijd hebben wij het medium film ontdekt en ons enthousiasme voor dit medium. Daarom hebben wij besloten te investeren in dit medium en onze vaardigheden hierin te vergroten. Onze kracht zit erin een goed concept te maken en deze te verbeelden. Mede door onze zoektocht om naar een betere mix van



publiciteitsfoto *Uit schaamte*



financiering te komen, kunnen deze korte films bijdragen. Een aantal films zijn gerealiseerd. De passende vergoeding hiertoe laat nu nog op zich wachten.

#### *Op bezoek bij boeren Waar/ Niet waar.*

Voor deze films van ongeveer één minuut zijn twee (herkenbare) personages ontwikkeld die in elke film terugkomen. Op een humoristische manier wordt een klein detail van het specifieke boerenbedrijf aan de kaak gesteld met aan het einde de vraag 'waar of niet waar?'. Doel is om beter begrip voor de korte voedselketen te krijgen voor potentiële klanten van de lokale boer.



#### *Konijn on tour*

Ook in de wat langere films waarin chefkok Riche Konijn op locatie met lokale producten een maaltijd bereidt heeft eenzelfde doel als bij de hierboven beschreven films.

#### *Educatieve films*

Vanuit ons netwerk in de welzijn en zorg kregen wij de vraag een informatiefilm te maken. Hier bleek opnieuw dat onze kracht is het bouwen vanuit een stevig concept. In de gesprekken die wij met de organisatie hebben gehad, hebben we gezamenlijk de conclusie moeten trekken dat de organisatie zelf niet helder genoeg hun doel konden bepalen en het project vooralsnog is afgeblazen.

#### FINANCIEN

Vorig jaar sloten we af met de vraag: Hoe financier je de continuïteit in een organisatie die afhankelijk is van projectsubsidies en (project-)opdrachten? Deze vraag hebben wij in de loop van het jaar ingevuld met de ontwikkeling van het maken en verkopen aan kleine ondernemingen van films. Hierin zijn wij een steeds groter netwerk aan het ontwikkelen en verwachten dat daar in 2024 ook revenuen uit voort zullen vloeien. Het jaar 2023 wordt positief afgesloten mede omdat het grootste project, *Nou mevrouwtje*, voldoende gefinancierd is.